

Miserere

Guillaume SOURISSEAU

Largo

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano (répétitions)

mi-se-re - re me-i De-us
mi-se-re re re me-i mi-se-re - re me-i De-us
mi-se-re - re me-i De-us re re me-i mi-se-re - re me-i De-us se - cun - dum ma -

mi-se-re - re me-i De-us re re me-i mi-se-re - re me-i De-us se - cun - dum ma -

6

Et se-cun - dum mul-ti - tu - di-nem
mi - se-ri - cor-di-am tu - am. Et se-cun - dum mul-ti - tu - di-nem
gnam mi - se-ri - cor-di-am tu - am. Et se-cun - dum mul-ti - tu - di-nem mi - se-ra-ti - o-num tu-a -
gnam mi - se-ri - cor-di-am tu - am. mi - se - ra-ti - o-num tu-a -

mf
mp
mp
mp

11

pp Am-pli-u la-va me ab i-ni-qui - ta-te me - a,

pp Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui - ta-te me - a,

mf rum de-le in-i-qui-ta-tem me - am

mf rum

mp Am-pli-us la-va

15

et a pec - ca - to me - o mun-da me mun - da me mun - da - me

et a pec - ca - to me - o mun-da - me mun - da me mun - da me

ténor 1 *mf* Am - pli - us la - va me et a - pec - ca - to mun - da me

ténor 2 *mf* t2

basse II *mp* me ab i-ni-qui-ta - te me - a, et a pec-ca - to me - o mun - da me

b1 & b2

19

mun - da me. *p* Quo - ni-am i - ni-qui-ta - te me - am e - go co -
 e - go
 mun - da me *p* Quo - ni-am i - ni-qui-ta - te me - am e - go co -
 mun - da - me. *p* Quo - ni-am i - ni-qui-ta - te
 mun - da me. *p* Quo - ni-am i - ni-qui-ta - te

23

gno - sco, e - go co - gno - sco,
 gno - sco, e - go co - gno - sco, *mp* *alto 1*
 me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per. *p*
 me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per. *p*

27

soprano 2

soprano 1

mp ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is et

mf ser-mo-ni-bus

ca-vi, et ma-lum co-ram te fe-ci,

mf ris, in ser-mo-ni-bus et

Ti-bi so-li pec-ca-vi, jus-ti-fi-ce-ris, in ser-mo-ni-bus et

mf

Ti-bi so-li pec-ca-ci, jus-ti-fi-ce-ris, in ser-mo-ni-bus et

31

mp vin-cas-cum ju-di-ca-ris.

mp vin-cas-cum ju-di-ca-ris.

mp vin-cas-cum ju-di-ca-ris.

mp vin-cas-cum ju-di-cas-ris.

basse 1

mp *mf* Ec-ce e-nim in i-ni-qui-ta-ti-bus con-cep-tus sum,

ténor 1

mf et in pec-ca - tis con - ce-pit me ma - ter me - a. *mf* >

ténor 1

p Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti *mf* >

basse 2

p ma-ter *p* Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti *mf* >

mp in-cer-ta et oc-cul-ta sa-pien-ti-ae tu-ae ma-ni-fes-ta-sti mi-hi. *mf*

ténor 1

p As-per-ges me hys-so - po et mun-da - *rit.*

basse 2

p Ah *mf* mi-hi. *pp* As-per-ges me hys-so - po et mun-da - *rit.*

soprano 2

pp Li - be-ra me de san - *p*

mp bor, *p a tempo* la - va-bis me et su-per ni-ve-m de - al - ba - dor. *mp* >

mp bor, *p a tempo* la - va-bis me et su-per ni-ve-m de - al - ba - dor. *mp* >

51 soprano 1

mp *p* *mp* *mf*

gui-ni-bus, De - us, De - us sa-lu - tis me - ae, et e-xul-ta-bit lin-gua me - a
lin -
lin -

56

p *p*

jus-ti-ti-am tu - am. Quo - ni-am si vol-u-is-ses sa - cri-fi-ci-um, ho - lo-caus-tis non
gua me - a Ah

60

mf *mp* *mf*

de-lec-ta-be-ris. sa - cri-fi - ci - um sa - cri-fi - ci -
de - le - ta - be - ris.

mf *mp* *mf*

de - lec - ta - be - ris. sa - cri - fi - ci - um sa - cri - fi - ci -

p *mp* *mf*

Tunc ac-cep-ta - bis sa - cri - fi - ci - um, sa - cri - fi - ci - um sa - cri - fi - vi -

p *mp* *mf*

Tunc ac-cep-ta - bis sa - cri - fi - ci - um, sa - cri - fi - ci - um sa - cri - fi - ci -

65

um jus - ti - ti-ae *mp* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

um jus - ti - ti-ae *mp* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

um jus - ti - ti-ae o - bla - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta, *mp* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

um jus - ti - ti-ae o - bla - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta, *mp* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

69

o et *p* Spi - ri - tui Sanc - to. *mp* A - Spi - ri - - men,

o et *p* Spi - ri - tui Sanc - to. *mp* A - Spi - ri - - men,

o et *p* Spi - ri - tui Sanc - to. *mp* A - Spi - ri - - men,

o et *p* Spi - ri - tui Sanc - to. *mp* A - Spi - ri - - men,

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of four measures each. The vocal lines feature lyrics: "A - men, A - men, A - men." with dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, *pp*, and *mf*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.